

VITA

Dr. Stefanie Graul

Paar- und Sexualberatung, Facilitating

Kunigundenstraße 59

D - 80805 München

beratung@stefaniegraul.de

www.stefanie-graul.de

++49 173 373 23 17



Weiterbildung und Forschung

- 2022 Beginn Advanced Studies Sexualmedizin/Sexualtherapie Universität Basel.
- 2022 Modul 1 systemische Sexualtherapie IGST, Ulrich Clement.
- 2021 Modul 5 systemische Sexualtherapie IGST, Ulrich Clement.
- 2021 Hridaya Yoga, ten days silent retreat.
- 2021 Forschung zu weiblicher Domination.
- 2019–2021 Diplomlehrgang IISB Basel zur zertifizierten sexological Bodyworkerin.
- 2020 Daniel Odier, Pratyabhijna-Seminar, Vertiefung Yoga der Berührung.
- 2019–2021 Assistenz bei Eran Freiwald, sexological Bodywork. Get Real.
- 2020 Pratyabhijna-Seminar und Vertiefung Yoga der Berührung, Daniel Odier.
- 2019–20 Business Coach und Trainer Intensivseminar. bbk München.
- 2019 Tantrafestival Holland: Praktiken zu Energiekonservierung.
- 2017–2019 Tantra-Seminare bei Arja Hendrix.
- 2018 Margo Anand. SkyDancing Tantra.
- 2018 Massageseminar Tantra-Institut Jembatan. TMV.
- 2013–2016 Promotion zur Dr. phil. Hochschule für Philosophie München. Dissertation: *Der Anerkennungskonflikt bei den drei Geschlechtern der Binnizá.*
- 2015 Drag King Workshop „man for a day“ bei Diane Torr. Berlin.
- 2004 Retreat bei Daniel Herdlein. Spiritueller Lehrer.
- 1997–1999 Vertiefungsfach Tiefenpsychologie bei Wolfgang Mertens. LMU München.
- 1996–1999 Magister: *Berechtigung und Methodik psychoanalytischer Filmdeutung.* Hochschule für Philosophie München.

Berufstätigkeit

- 2017– heute Paar- und Sexualberatung sowie Facilitating und Körperarbeit in freier Praxis.
- 2019 Lehrauftrag: *Weibliche Stereotype in der Modedefotografie und ihre Adaption sowie Dekonstruktion durch visuelle Künstler*innen.* Philipps-Universität Marburg.
- 2018 Ringvorlesung: *Geschlechterkonstruktionen in den Americas.* Universität Bonn.
- 2016 Seminar: *Rhetorik der Fotografie I und II.* Universität Innsbruck.

2008–2016 Lehraufträge: *Gendertheorie und Fotografie* sowie *Weibliche und männliche Sozialisation*. Katholische Stiftungshochschule München.

Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2022 Die Femminielli von Neapel – ein Spaziergang zwischen den Geschlechtergrenzen. Im Revisionsprozess.
- 2021 On Femdom – Weibliche Ermächtigung und prägenitales Spiel wider die männliche Ordnung? *Sexuologie*, 28 (1), 31-40.
- 2019 El tercer Género de los Binnizá entre Globalización y Etnicidad ¿Identidades híbridas? *Odeere V.4, N. 7, p. 43–67 / UESB*
- 2018 Pornographie – Befreiungsdiskurs oder Spiegel heteronormer Machtstrukturen? *Gaismair Jahrbuch 2019*. 127–135.
- 2017 *Der Anerkennungskonflikt bei den drei Geschlechtern der Binnizá – eine ethnopschoanalytische Studie*. Dissertation. München.
- 2017 Das dritte Geschlecht der Binnizá zwischen Globalisierung und Ethnizität – hybride Identitäten? *Forum der Psychoanalyse*, 1. 1–19.
- 2016 Die institutionalisierte Homosexualität der isthmischen Zapoteken (Mexiko) zwischen Tradition und Moderne. Reichmayr, J. (Hg.): *Ethnopschoanalyse revisited* Gießen. 230–263.
- 2012 Der Tod in den Selbstdarstellungen weiblicher und männlicher Fotografen. *Spiritual Care*, 2. 23-34.

Vorträge (Auswahl)

- 2021 Vorträge über Femdom und Pornographie bei Ulrich Clement IGST.
- 2020 El tercer género de los binnizá entre modernidad y etnicidad. Instituto Welte, Oaxaca.
- 2019 *Non-Monogamities: The third gender of the Binnizá*. NMCI congress Barcelona.
- 2018 *Pornographie – Befreiungsdiskurs oder Spiegel heteronormer Machtstrukturen?* sowie Podium während der Tagung: *Das Sexuelle ist politisch!* P H Salzburg.
- 2018 *Der „Tag der Toten“ in Oaxaca: Blüten, Zuckerbrot und Schnaps für die Seelen*. Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln.
- 2018 Leitung des Panels *Procesos de transculturalidad indígena*. Internationaler Amerikakongress. Salamanca.
- 2015 *Adaption and deconstruction of female stereotypes in fashion photography*. ÖGGF Jahrestagung. Klagenfurt.

Fremdsprachen

- Französisch, Italienisch, Spanisch und Englisch fließend in Wort und Schrift.

